

# Bodens Konstgille 27 mars - 11 april 2010

## Ande och materia

Titeln kan tyckas pretentiös och filosofisk men stämmer ganska väl överens med mitt måleri på senare tid. Det är en hyllning till måleriet och dess inneboende strävan efter fulländning. I alla tider har konstnärer försökt analysera konstens innersta väsen. Kadinsky skrev boken "Om det andliga i konsten" och den har påverkat mig. Jag är självlärd och arbetar som gamla tidens forskare som ville "göra guld av sand". De var inte galna, de tog sig själv på allvar, men omgivningen hade kanske annan åsikt.

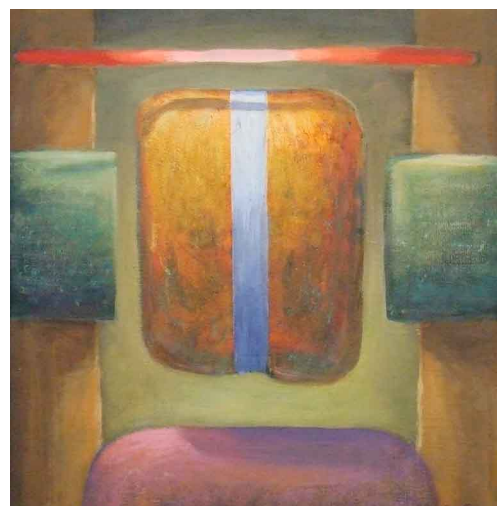
Det började för snart tio år sedan med arbete enligt metodiken att skapa ordning i ett kaos av färg. Det undermedvetna och intuitionen spelade en stor roll i skapandeprocessen. Ofta återkom vissa motiv, fiskliknande varelser, men utgångspunkten - kaosartad färgpåläggning med en viss dragning åt mönster - var likartad. Det fiskliknande stod för något okänt, nytt och spännande. Fisken var dessutom en symbol för det gudomliga.

Senare ägnade jag stor tid till abstrakta bilder som enbart byggde på färgfält, ofta rektangulära former, med svarta begränsningslinjer. Med ett sandliknande strukturmedel arbetade jag upp en speciell knottig yta på fälten. Det viktiga var därefter att finna en dämpad färgskala och harmoni mellan färgfälten. Vissa partier ljussattes för att skapa ytterligare liv i bilden. Jag skapade en illusion om att ljuset kom bakifrån konstverket. Man kan förenklat uttrycka att de strukturerade fälten med dess speciella yta stod för materia och att den avvägda färg- och ljussättningen stod för det andliga. Bilderna uppfattas nog som kontemplativa mot gränsen till det sakrala. (Visas i källaren)

Mitt måleri har alltid varit ett forskande i färg och form. Jag har liksom många andra målare slitits mellan motsatserna: konkret och abstrakt, fast form och upplöst form, struktur och släthet, kaos och ordning, etc. Dualismen är betydelsefull även vad det gäller begreppen kropp och själ samt ande och materia. Ambitionen är att de senare ska förenas och det vill jag, liksom de flesta konstnärer, uttrycka i måleriet. Målningarna får inte vara för perfekta rent tekniskt utan ska gärna ha en patina, gärna lite ful. Det ska märkas att man lägger ner sin inte helt obefläckade själ i måleriet. Även till synes enkla motiv kan laddas med känsla.

De senare målningarna ger ur pedagogisk synpunkt uttryck för min strävan att förena ande och materia. De innehåller få element eller objekt och är förhållandevis enkla i komposition. Objekten har enkla former, ofta rektangulära. I vissa målningar svävar dessutom objekten i rummet. Färgskalan är liksom tidigare ofta dämpad och struktur dominerar över upplösta former. Ljuset är betydelsefullt. Jag undviker det direkt igenkännbara och vill visa en ny bildvärld som förhoppningsvis stimulerar betraktarens fantasi. Om sedan anden vinner över materia är upp till betraktaren att avgöra.

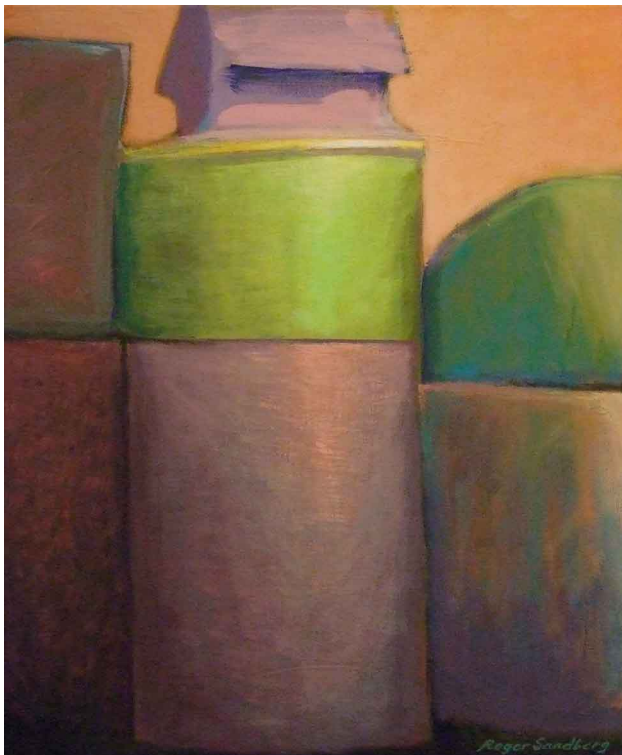
*Roger Sandberg*



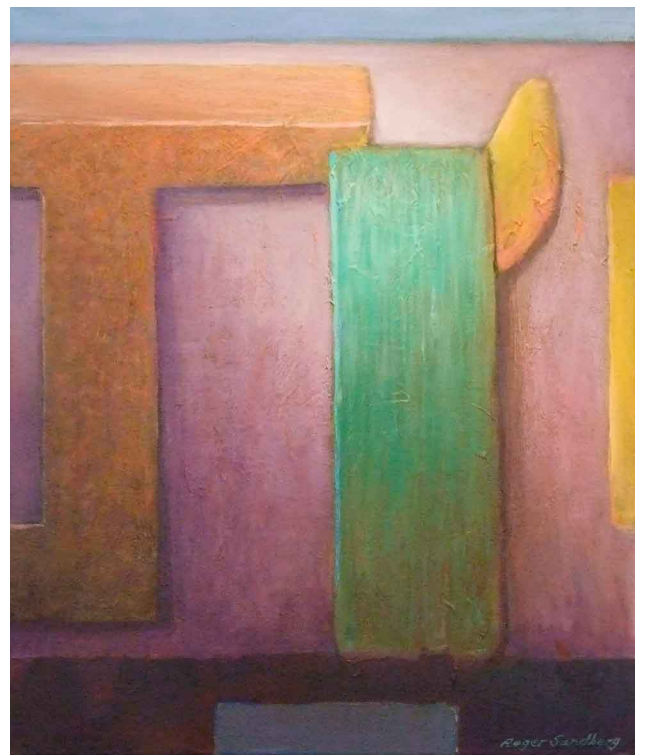




Fånga det okända



Monument



Någonannanstans